

Kabaret Smile
...: wymagania techniczne ...:

1. Stolik + 3 stabilne krzesła na scenę. Stolik nieduży, normalnej wysokości, kwadratowy lub okrągły, taki, aby artysta mógł go swobodnie przenieść na scenie.
2. Garderoba w pobliżu sceny.
3. Woda niegazowana w butelkach za sceną, minimum 5 butelek 0,5 litrowych.
4. Możliwość podjechania samochodem(busem) jak najbliżej sceny – posiadamy dużo rekwizytów, które musimy zanieść za kulisy.

DŹWIĘK

1. Nagłośnienie estradowe dostosowane do rodzaju imprezy, rozmiaru sali.
2. Artysta występuje ze swoimi mikroportami (Shure SLX) + jeden SHURE SM58 – potrzebne są 4 wejścia XLR na scenie lub zaraz obok, aby podłączyć bazy mikrofonów.
3. Prosimy o przygotowanie trzech dobrej klasy mikrofonów do śpiewania.
4. Do konsoli podłączamy własny odtwarzacz – 2xXLR lub 2xJACK – mamy własne kable.
5. Minimum jeden odsłuch na scenie. Wysyłka mikrofonów i odtwarzacza PRE.
6. Efekt wokalowy, typu plate, reverb, delay itp. do śpiewania.
7. Mikser ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystą. Mikser nie może być na scenie, za sceną lub obok sceny.

SCENA

1. Scena lub podwyższenie o wym. minimum 4 x 4 m. Z racji tego, iż artysta potrzebuje dużo miejsca, scena musi być wolna tzn. nie mogą stać na niej inne urządzenia lub instrumenty niezwiązane z występem. Nie gramy na podłodze, ale zdarza się, że przebieramy się za zastawką na podłodze obok sceny, także prosimy o możliwie dużo miejsca.
2. Gniazdko sieciowe na scenie.
3. Bardzo mile widziane są zastawki/kotary najlepiej czarne, minimalna wysokość 2 m, szerokość 3-5 m. Zastawka ustawiona centralnie na scenie w głębi, lub obok sceny. W razie potrzeby mamy własną.

ŚWIATŁO

1. Cała scena ma być równomiernie MOCNO oświetlona. Równomiernie oznacza, że od lewego końca sceny do prawego, ilość padającego na nią światła jest mniej więcej taka sama, lub w przypadku dużych scen oświetlona jest dobrze ta część, po której porusza się artysta. Niedopuszczalne są cienie na twarzach artystów.

2. Blackout – jeżeli jest oczywiście taka możliwość na sali. Do blackoutu potrzebujemy spot lub światło punktowe (mocno zawężone) z frontu ustawione na prawą stronę sceny (widzianą od strony realizatora).
3. Kolory – jakieś.
4. Stroboskop – w przypadku blackoutu – PROSZĘ DZWONIĆ I UPEWNIĆ SIĘ, CZY NA PEWNO POTRZEBNY – Kamil Sochalski, akustyk kabaretu, 511-483-119
5. Prosilibyśmy, aby konsoleta ze światłem była możliwie jak najbliżej akustyka. Miło będzie jak światło będzie obsługiwała dodatkowa osoba, a nie akustyk kabaretu.

Kontakt do akustyka kabaretu SMILE : Kamil Sochalski tel. 511483119.